

Edward Olive – Actor - locutor - presentador - inglés británico nativo

Actor inglés británico nativo residente en Madrid España para todo tipo de papel para proyectos audiovisuales, cine, televisión, series, culebrones y anuncios. Locutor con estudio propio de grabación para videos de empresa, videos corporativos, videojuegos, anuncios, spots, publicidad, cuentos infantiles, apps para móviles y tabletas android, documentales, programas de televisión de historia y viajes, e-learning y cursos de aprender inglés. Presentador para programas televisivos.

Contacto directo:

Telf.: (00 34) 605610767

Email: edwardolive@hotmail.com

Webs de actor, locutor con estudio propio, presentador:

<http://www.edwardolive.com/> <http://www.locucioneslocutores.com/> <http://www.locutoringles.es/>

<http://www.locuciones.biz/> <http://www.locucioneslocutores.com/>

<http://www.estudiodelocuciones.com/> <http://www.locutoreslocuciones.com/>

<http://www.locutorbritanico.es/> <http://www.actoringles.com/> <http://www.actoringles.es/>

Webs de coach de voz inglés para actores y hablar en público:

<http://www.coachingles.com/> <http://www.inglesbritanico.info/> <http://www.inglescomercial.info/>

Webs as English actor, voiceover and vocal & drama coach:

<http://www.englishactor.es/> <http://www.britishactor.es/> <http://www.englishvoiceover.es/>

<http://www.britishvoiceover.es/> <http://www.englishcoaching.eu/> <http://www.englishmadrid.es/>

Web de fotógrafo:

<http://www.edwardolive.es/>

© Edward Olive



CV de actor y locutor

Datos personales

Fecha de nacimiento: 1970. Hombre. Blanco. Rango de edades para papeles 37-50 años. Pelo corto castaño. Ojos marrones. Altura 178cm. Físico normal delgado. Peso 78 kg. Acento natural: inglés británico neutro de clase media de Inglaterra.

Idiomas

Doble nacionalidad británica e irlandesa inglés nativo, castellano bilingüe con acento, francés bilingüe con acento, portugués (avanzado), italiano (avanzado), rumano (básico), alemán (básico)

Locutor, voz en off y doblaje

Películas corporativas de Navantia, Max Factor, Super Sport, Tele 5, Mediaset, EDF/GDF, Gascogne Papier Emballage, Accenture, Coritel, Tracking SL, Genvip,

Narrador y voces para programa de televisión para aprender inglés "The Polyglots", programa de magia "Decomagic", programas de viajes "Voyage Pratique", programa de redes sociales "Follow Back"

Narrador y voces para apps de cuentos infantiles para Iphone Ipad y Android

Voces para máquinas tragaperras y juegos para Recreativos Franco

Locutor para anuncios televisivos para Toyota, Big Cola, Szenio, The Fun & Serious Festival (feria de videojuegos)

Anuncios televisivos (como actor)

Mc Donald's, CNBC, Ya.com, LG Air Conditioning, Telefónica Movistar, Vodafone, Iberia, Hyundai automobiles, Chrysler, Honda, Toyota, Bonduelle, Ministerio del Interior – Dirección General de Tráfico DGT, Ministerio de Medio Ambiente Medio Rural y Marino, La ONCE, Schweppes, IBM Lotus Notes, Hipercor, El Corte Inglés, Belson televisiones, Sony PlayStation, UEFA Eurocopa, CAM Caja Mediterráneo, Ibercaja, UEM Universidad Europea de Madrid, The Post Office.

Películas corporativas (como actor)

Huggies, CTE UK, Laboratoire Servier, IBM Lotus Notes, Toyota

Largometrajes

Arritmia (Guantanamera) - Intelligence Officer - Vicente Peñarrocha

Give & Take & Take - Joey "Shoes" the Lackey - Jaspreet Grewal

Napoleón - Chambellan - Yves Simenon - GMT Productions

The Invisible Circus - Chef - Adam Brooks

Televisión

Cazadores de hombres (Antena 3) - Hooligan - Miguel Bardem

Hermanos y detectives (Eyeworks-Cuatro Cabezas para Telecinco) - Guía

Amar en tiempos revueltos (TVE1) - Representante inglés

El Síndrome de Ulises (Antena 3) - Colega USA 1 - Roberto Santiago

London Street (Antena 3) - Activista - Rafael de la Cueva

Table 12 (BBC2) - John - James Brown

Justice (TF1) - Journaliste - Gerard Marx

Presentador de televisión

Explorers Canal 9 / Punt 2 - Presentador de varios programas de viajes - Pablo Más - Más Películas

Cortometrajes

Un día cualquier - Oliver Hernández

The Presidiary - Carl Alegard

The Curry - Matthew Akinsaya

Bitch & Butch - Michael Noble

Homing Instinct - Mark Khalifa

Moving Day - Martin Kittappa

Animal Vegetable Machine - Deborah Watson

Security Breakdown – Edward Burns
Uncertain Existence – Veronica Ibarra Sanchez
The Maker – Chetna Javin
Meeting – Caroline Gardner
Do it Now (Raindance Festival 2000) – Peter Mann
Opium (Festival de Vierzon 2000) – Philippe Lacœuille
Illusion – Christian Nedjel
Homme cherche Femme – Sylvie Renon/Alexandre Messina
Une Soirée Agitée – Chantal Farinelli/Jeo Beneus
My Legendary Girlfriend – Philipp Koenig (Festival de Grenoble /Festival of Fantastic Films 2002
Rue du Depart – Fabien Minot
Le Regard d’Eva – Jonathan Glaros
Les Possédés – Georges Hachem,
Première Page – Thomas Gutt
Le Viedoire – Nessim Debbiche
Le Pacte – Emmanuel Gerard,
Chroniques – Patrick Luyinula
Perver City – Nessim Debbiche/Guillaume Jeannin
Une Si Brève Evasion – Helene Pecheur

Formación Profesional

2000-1 The Actor’s Centre (Londres)
2000-1 RADA The Royal Academy of Dramatic Art (cursos) (Londres)
1998-9 Studio 34 (Paris)
1998-9 Côté Cour (Paris)
1997 The City Lit (Londres)
1997 Morley College (Londres)

Otros datos de interés

Kickboxing, natación, ciclismo, permiso de conducir, profesor de dicción e interpretación en ingles, ex abogado, ex profesor de derecho, bailes de salón y latinos, fotógrafo profesional.

IMDB

<http://www.imdb.es/name/nm0646616/>

Críticas, opiniones y recomendaciones de clientes

"Hola Edward

He estado exportando el trabajo de ayer. Solo quería comentarte que es un trabajo magnífico. Muchas gracias de nuevo por tu profesionalidad y buen hacer. Nos vemos, un abrazo"

Pablo Más Serrano Montador en y propietario de MASPELICULAS y Coordinador de la Titulación en Edición y Montaje Centro de Estudios Ciudad de la Luz

"Edward es un actor, presentador que aporta al trabajo que se enfrenta con entusiasmo, creatividad, originalidad y mucha disposición. Su trabajo en la serie de televisión EXPLORERS se convirtió en uno de los elementos distintivos de cada episodio."

Joan Amat Trillas Jefe de Producción en Glassworks Barcelona

Gran profesional del sector... El tiempo lo dice todo. Seriedad y compromiso desde el primer día hasta el último.

"Hola Edward, hoy hice la entrega del video, parece que están encantados, felicidades por tu trabajo."

Equipo propio de grabación de sonido profesional en estudio, estudio móvil y para rodajes

Micrófono principal de estudio



Neumann TLM-102 NI Micrófono cardioide de gran diafragma.

Características:

| | |
|--|-------------------------------------|
| Principio acústico | Transductor de gradiente de presión |
| Patrón de directividad | Cardioide |
| Respuesta en frecuencia | 20 Hz...20 kHz |
| Sensibilidad a 1 kHz y 1 kohm | 11 mV/Pa |
| Impedancia nominal | 50 ohms |
| Impedancia nominal de carga | 1000 ohms |
| Relación señal/ruido, CCIR1) (rel. 94 dB SPL) | 73 dB |
| Relación señal/ruido, ponderado A1) (rel. 94 dB SPL) | 82 dB |
| Nivel de ruido equivalente, CCIR1) | 21 dB |
| Nivel de ruido equivalente, ponderado A1) | 12 dB-A |
| Máximo SPL para THD 0.5%2) | 144 dB |
| Máxima tensión de salida | 13 dBu |
| Margen dinámico del amplificador (ponderado A) | 132 dB |
| Tensión de alimentación (P48, IEC 61938) | 48 V ± 4 V |
| Consumo de corriente (P48, IEC 61938) | 3.5 mA |



"El micrófono Neumann TLM 102 define una nueva generación de micrófonos de estudio de Neumann y es impresionante en términos de sonido: en el interior está una cápsula de gran diafragma recién desarrollada (cardioide) con un nivel de presión sonora máximo de 144 dB, que permite la grabación de percusión, batería, amplificadores y otras fuentes de sonido muy alto, por ejemplo. Instrumentos que no son especialmente fuertes también se benefician de la rápida respuesta transitoria del TLM 102. Sin embargo sus aplicaciones más importantes están en el ámbito de la voz y de la palabra; un ligero aumento por encima de 6 kHz proporciona una excelente presencia de la voz en la mezcla global. Hasta 6 kHz la respuesta en frecuencia es extremadamente lineal, asegurando mínima coloración y un claramente definido margen en graves. La cápsula está montada elásticamente para la supresión de ruido estructural. Una pantalla anti-pop integrada en la rejilla sirve para suprimir sonidos explosivos en grabaciones vocales y de la palabra. El TLM 102 es ideal para el sector de las grabaciones domésticas y estudios de proyectos, además de para el área broadcast."



Otros micrófonos de estudio, micrófonos para desplazamientos y para rodajes:

Behringer B-2 PRO Micrófono de condensador de estudio con diafragma doble con opciones patrón cardioide, omnidireccional o en 8 con suspensión aislante Behringer de tipo araña y estuche de transporte de aluminio para desplazamientos

Behringer B1 Micrófono de condensador de estudio cardioide con suspensión aislante Behringer de tipo araña y estuche de transporte de aluminio para desplazamientos

2x Electro-Voice PL84 micrófono condensador cardioide

2x Micrófono Rode Videomic Pro + deadcat VMP + trípode de micrófono Rode VC1 + cables de extensión Rode VC1 y RSP Acoustic + coldshoe pistol grip Rode PG1

Micrófono dinámico profesional Sennheiser Evolution e845s supercardioide de alto rendimiento con suspensión aislante de tipo araña

2 x Sennheiser ME4 Micrófono de solapa cardioide con sistemas de microfonía inalámbrica

Sennheiser Evolution Wireless EW 122-p G3 con transmisor de bolsillo petaca Sennheiser SK 100 G3 y receptor móvil petaca Sennheiser EK 100 G3 y un segundo conjunto de Sennheiser Evolution Wireless EM 100 G2 con transmisor de bolsillo petaca Sennheiser SK 100 G2 y receptor móvil petaca Sennheiser EM 100 G2

2x Work DM-200 Micrófono de cañón ultra-direccional profesional con suspensión aislante de tipo araña y quitavientos

Otro equipo de estudio

LD Systems LDRF1 - Pantalla de absorción y difusión para micrófono de estudio (para minimizar reflexiones, ruidos y ecos para obtener una señal seca y para reproducir las condiciones técnicas o el aislamiento acústico propios de un estudio)

2x Samson PS01 Antipop

König & Meyer Proline Trípodes profesionales de micrófono de pie y trípodes de sobremesa
Acoustic RSP Cables XLR montadas a mano en España con conexiones Neutrik

Interfaz de Audio, preamplificadores y alimentación fantasma

Focusrite Scarlett 2i2 interface de grabación de audio conversor analógico / digital de dos canales de entrada XLR a salida USB de 24 bit, 96 kHz con 2 preamplificadores Focusrite incorporados y alimentación fantasma de +48 V

Alesis iO2 Express interface de grabación de audio conversor analógico / digital de dos canales de entrada XLR y salida USB de 24 bit, 48 kHz con preamplificador incorporado y alimentación fantasma de +48 V

ART Pro Audio Tube MP Preamplificador de micrófono valvular con phantom power +48v

Behringer Tube Ultragain MIC200 Preamplificador de micrófono valvular preamplificador a válvulas con alimentación fantasma de +48 V, configuraciones de preamplificadores seleccionables diseñadas para voces y filtro de paso alto con conectores XLR bañados en oro

FiiO 11, FiiO 6 y FiiO 3 Preamplificadores portátiles (para rodajes en exteriores)

Behringer Micropower PS400 alimentación fantasma de +48 V



Grabadores de sonido

2x Tascam DR-40 Grabador portátil de audio digital profesional de multi-pista de 4 pistas estéreo con grabación de audio en WAV 24 bit sample y hasta 96 kHz + Rycote dead cat quitavientos.
Toshiba Satellite Core i7-3630QM W8 16GB RAM (4 x 4 GB) quad-core DDR3 2TB 17" con tarjeta de sonido de Harman Kardon

Monitorización de sonido

Alesis M1 Active mk2 Altavoces monitores de estudio profesionales
AKG K-44, Audio-Technica ATH-T200, Sennheiser HD201 y JVC HA-RX300 Cascos dinámicos cerrados de estudio.

Edición de sonido

Edición básica de grabaciones de estudio o grabados en exteriores con ajuste de tiempos, niveles, compresión, normalización, ecualización, reducción de ruido, limpieza de ruidos de boca o respiros, limitación digital de picos, supresión de ruido en silencios con Adobe Audition CS6, Audacity + plugins o equivalente para grabar una pista de audio en 44.100 Hz, 48.000 Hz 96.000 Hz en WAV 16 bit para PC / Adobe Premiere, AIF / Aiff 16 bit para Apple Mac / Final Cut, mpeg-4, mp3, o equivalente.

Equipo profesional propio de video en full HD

Canon 6d
Canon 5 mkii
Objetivos de Canon EOS y objetivos analógicos manuales adaptados a EOS
DSLR spider steadycam rig
Shouldercam
2x Viewfinder screen magnifier
Adobe Premiere CS6 Adobe Master Collection

Edward Olive

Locuciones

www.edwardolive.com

(0034) 605610767

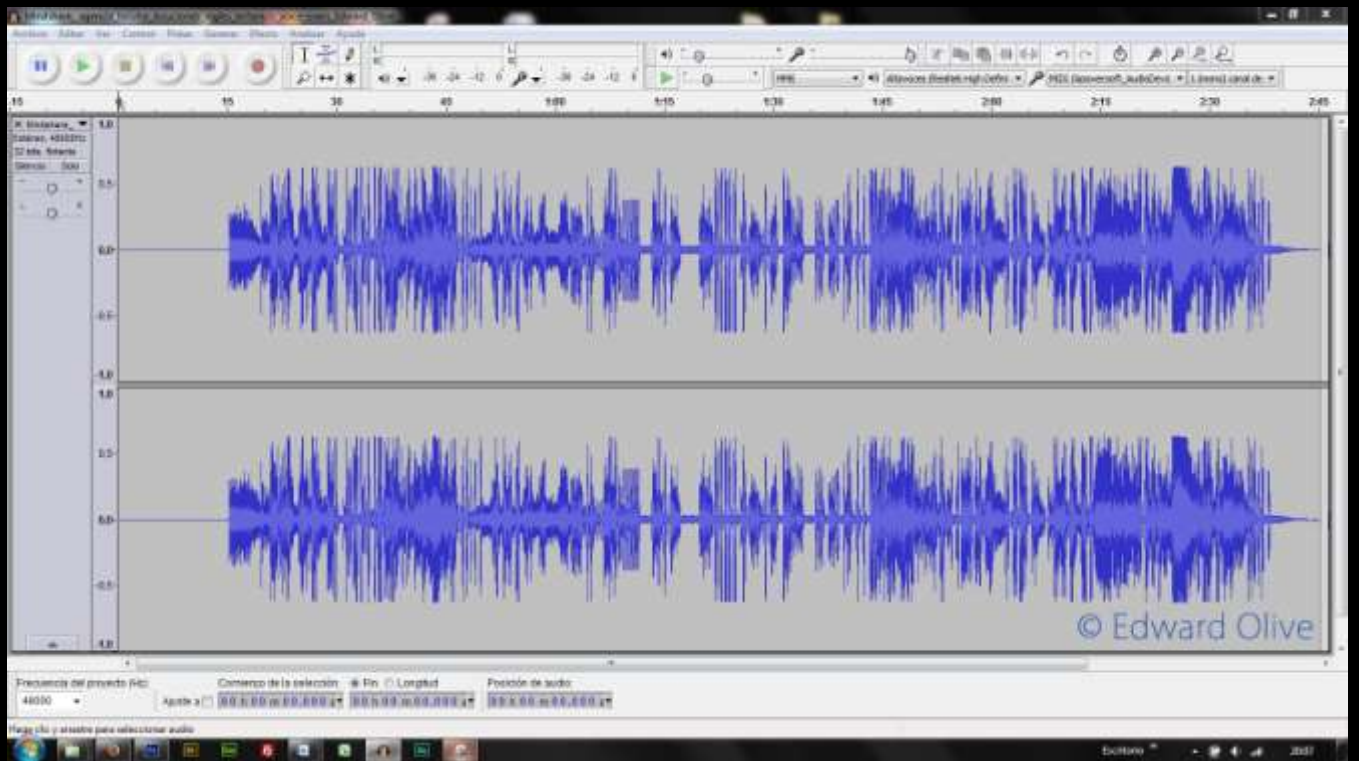




Edward Olive

Locuciones

www.edwardolive.com
(0034) 605610767



© Edward Olive





© Edward Olive Actor www.edwardolive.com www.edwardolive.info (0034) 605610767

Edward Olive

Actor y fotógrafo
www.edwardolive.info

(0034) 605610767
www.edwardolive.com

Edward Olive Locuciones

www.edwardolive.com
(0034) 605610767





© Edward Olive Voice-overs Locuciones +34 605610767 www.edwardolive.com

Edward Olive
Actor locutor presentador
Madrid Barcelona España

(0034) 605610767
www.edwardolive.com
edwardolive@hotmail.com



Edward Olive
Actor & voice-over
Madrid Barcelona Spain
(0034) 605610767
www.edwardolive.com
edwardolive@hotmail.com



Edward Olive
Actor locutor presentador
Madrid Barcelona España

(0034) 605610767
www.edwardolive.com
edwardolive@hotmail.com



Edward Olive
Fotógrafo Photographer
Madrid Barcelona España
(0034) 605610767
www.edwardolive.info
edwardolive@hotmail.com



© Edward Olive actor, locutor y fotógrafo www.edwardolive.com Madrid Barcelona +34 605610767

Edward Olive

Actor locutor presentador
Madrid Barcelona España

(0034) 605610767

www.edwardolive.com

edwardolive@hotmail.com



© Edward Olive actor www.edwardolive.com Madrid Barcelona +34 605610767

Edward Olive

Actor locutor presentador
Madrid Barcelona España

(0034) 605610767

www.edwardolive.com

edwardolive@hotmail.com



Edward Olive

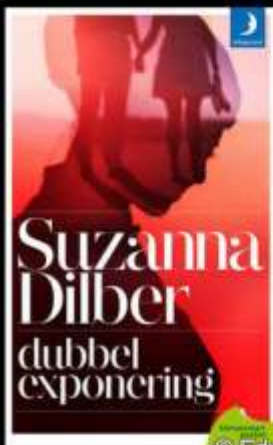
Fotógrafo Photographer

Madrid Barcelona España

(0034) 605610767

www.edwardolive.info

edwardolive@hotmail.com



© Edward Olive Estudio de Fotografia www.edwardolive.info www.edwardolive.com (0034) 605610767

Edward Olive

Photography studio

www.edwardolive.info

(0034) 605610767

www.edwardolive.com



Edward Olive

Locuciones

www.edwardolive.com

(0034) 605610767

© Todos los textos son copyright de Edward Olive Aviso legal. El contenido de este correo electrónico, incluidos sus documentos/datos adjuntos, está dirigido única y exclusivamente a su destinatario y podría tener el carácter de confidencial. Si Vd. hubiera recibido este correo electrónico por error en ningún caso deberá revelar, difundir o copiar su contenido rogándole que comunique dicha circunstancia a su remitente por esta misma vía y que proceda a su destrucción de forma inmediata. El correo electrónico no es un medio de transmisión infalible, no pudiendo en consecuencia quedar garantizada su seguridad. Por ello, Edward Olive en ningún caso podrá ser considerado responsable de una posible recepción incompleta o incorrecta de este correo electrónico, de cualquier demora en la recepción citada así como de cualquier otra incidencia que pudiera acontecer en relación con este correo electrónico.

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre de Protección de Datos de Carácter Personal (LOPD), Edward Olive como responsable del fichero informa de las siguientes consideraciones: Los datos de carácter personal que se han recibidos, quedarán incorporados a un fichero de lista de emails de las personas que han pedido presupuesto para una sesión de fotos con Edward Olive cuya finalidad es de dar presupuesto(s) y información, precios y ofertas para sesiones de fotos de bodas, bautizos, comuniones, sesiones de retratos, fotos de empresa y otros asuntos de fotos de Edward Olive fotógrafo artista recopilado y bajo la responsabilidad de Edward Olive. Queda igualmente informado de la posibilidad de ejercitar los derechos de rectificación, cancelación y oposición, de inclusión de email y nombre como datos personales simplemente pidiendo una baja por escrito a info@edwardolive.com Si no quieres recibir más emails escribe a info@edwardolive.com